

2 класс.

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ТЕМА: ГОТИКА

**Готика** – (буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов), художественный стиль, ставший заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы 12 и 15-16 вв. Слово «Готика» вошло в употребление в эпоху Возрождения. Сначала этот стиль называли «французская манера» Готическое искусство, сменившее романский стиль, оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным в своих основах, было соотнесено с вечностью, с божественным мирозданием.

**Готический собор** стал моделью божественного мироздания, символом Вселенной и своего рода сводом знаний о ней. Смелая и сложная каркасная конструкция собора, весь художественный строй, сочетавший торжественное величие со страстной динамикой, изобилие пластических мотивов со строгой системой их соподчинения, выражали как идеи небесной и земной иерархии, так и величие творческих сил человеческого коллектива. Собор был и главным средоточием готического изобразительного искусства – **скульптуры и живописи** (преимущественно в виде витражей) В Средние века центром городской жизни был собор. В нем совершались не только церковные богослужения, но и проходили театрализованные представления, а также ремесленные цеховые собрания. **Горожане и ремесленники выступали заказчиками скульптур, рельефов, витражей.** Существует предание, что знаменитый собор Парижской Богоматери был построен на «**гроши бедных вдов**». «**Величие и красота, роскошь и простота, тяжесть и легкость**» - так писал о готике **Н.В.Гоголь**. Строители и архитекторы добились этого благодаря новому подходу к конструкции опор готического храма. Романские соборы отличались толщиной и крепостью стен. В стенах готических соборов стали делать **огромные окна**, чтобы **избавиться от впечатления тяжести, устремиться ввысь**. Устойчивость зданию придавали **крестовые своды на стрельчатых ребрах (нервюрах)**. Они- то и удерживали всю тяжесть перекрытия. Могучие наружные столбы, поперечные стены и наклонные полуарки – аркбутаны – усиливали опору здания. Оно как бы преодолевало свою тяжесть и устремлялось ввысь, в

небо, в обитель Бога.

**В готической скульптуре** застылость, замкнутость романских статуй сменилось подвижностью фигур, своего рода динамичной открытостью пластики в которой органически переплелись лиризм, возвышенная духовность и острые жизненные наблюдения, фантастический гротеск и сатирическая, фольклорная образность. В эпоху готики расцвела **книжная миниатюра**, появилась алтарная живопись, высокого уровня достигло **декоративное искусство**.

Во Франции, на родине Готики, классическую завершенность приобрел тип готического собора – многонефной базилики с озаренным цветным мерцанием витражей интерьером и двухбашенным западным фасадом, украшенным статуями. Во Французской поздней готике получили распространение **скульптурно – живописные алтари**, сложился новый эмоциональный строй образов, отличающийся драматической экспрессией, появились росписи на светские сюжеты.

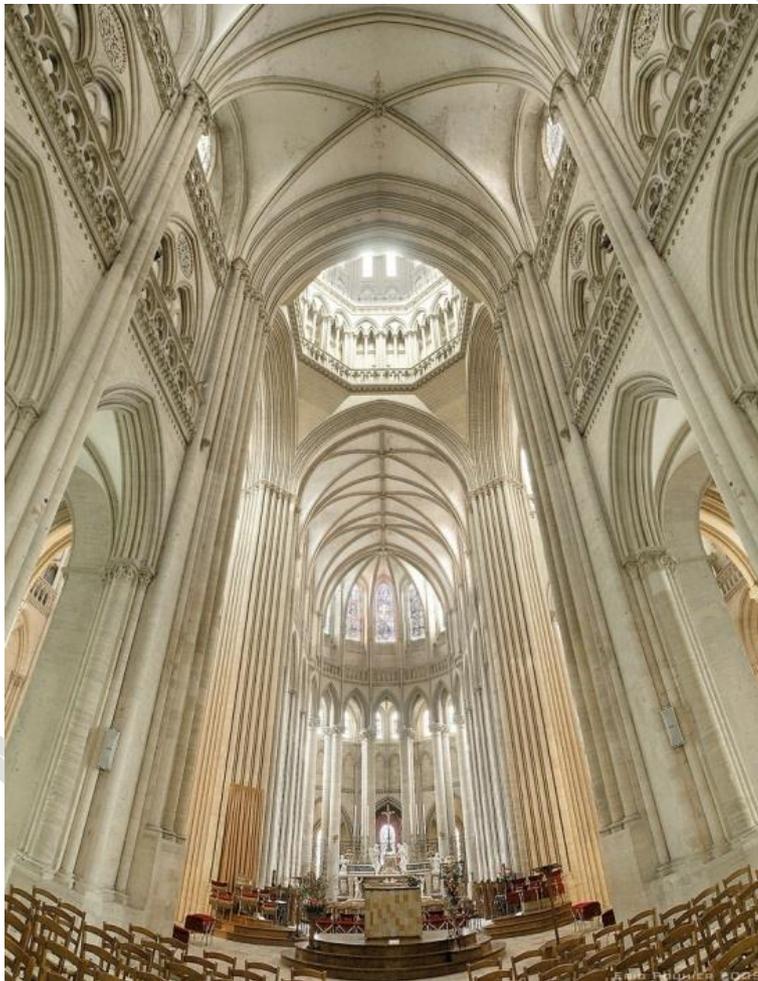
#### **Основные черты готики в архитектуре**

**Готическую архитектуру легко узнать по следующим признакам:**

- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны);
- устремлённые ввысь узкие башенки;
- кованые шпили на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;
- окно «роза» в центре фасада;
- большое количество декоративных элементов (архивольты, вимперги, тимпаны);
- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.



Три неразумные девы. Магдебургский собор



Готический собор



Статуи мучеников с портала.



Схема готического храма

**Тема: Готика.**

**Самостоятельная работа: сделать запись в тетради,  
зарисовать схему готического собора.**